

北京大學出版部廣告

辦理 凡刊遇有必須時得將原稿略為刪改總期不失原意 五稿件無論登出
與否除特別申明者外概不退還

北京大學日刊

及有國民國史料各種書報尙乞借抄一份凡奉還事關國史請將前件向本股接洽是爲至盼

號二十八百二第

告報經編
白資理輯
費及部部

北京後門國立北京大學內
電話東局一千零七十二號

每份銅元二枚每月自取三角派送三角五分外省四角五分
廣告用四號字七口以內每字八厘一月以內五厘長期面訂五十字起算封面中縫加倍

本校布告

蔡元培啟事

本校教授講師諸先生公鑒月刊形式已由研究所主任會公決全用橫行並加句讀問命等記號但諸先生中亦有以吾國舊體文學形式一改興趣全失爲言者鄙人亦以爲然惟一冊之中半用橫行自左而右半用直行自右而左則大不便於讀者今與諸先生約凡科學性質之文皆用橫行送各研究所編入普通月刊其文學性質之文有不能不用直行式者請送至校長室由鄙人編輯爲臨時增刊稿多則每年四冊作爲月刊以外之季刊稿寡則每半年一冊而改月刊爲每年十二冊均無不可請 諸先生隨時賜稿幸甚

| 書名 | 著作者 | 冊數 | 定價 |
|--|-----|----|--------|
| Selected Contemporary Dramas | 謝道 | 1 | \$.50 |
| Bernard Shaw | 謝道 | 1 | .70 |
| A new Selection of English Essays | 謝道 | 1 | .80 |
| Public Finance of Pastable | 王連祖 | 2 | 1.50 |
| Readings in Economics and Finance | 王連祖 | 2 | 1.80 |
| Berlitz Premier Livre | 謝道 | 1 | .40 |
| English Essays | 謝道 | 3 | 3.10 |
| English history | 謝道 | 3 | 3.00 |
| Civilization; An historical review of its elements | 謝道 | 4 | 4.49 |
| Lingua Latina | 謝道 | 3 | 3.45 |
| Logik von Dr. H. Eilenhans mit 13 Textfiguren | 謝道 | 1 | .90 |
| La Question D'Argent | 謝道 | 1 | 1.00 |
| 國立北京大學二十周年紀念冊 | 謝道 | 1 | 1.00 |
| 中國史綱義(上古史) | 楊敬曾 | 1 | .40 |
| 中國史綱義(中世史) | 楊敬曾 | 1 | .40 |
| 中國史綱義(近世史) | 楊敬曾 | 1 | .10 |
| 中國通史 | 謝道 | 2 | .60 |
| 中國通史 | 謝道 | 6 | 2.00 |
| 中國通史 | 謝道 | 1 | .40 |
| 中國通史 | 謝道 | 1 | .12 |
| 中國通史 | 謝道 | 1 | .20 |
| 中國通史 | 謝道 | 2 | .50 |
| 代數學講義(第一二編) | 石鴻賓 | 1 | .60 |
| 代數學講義(第三四編) | 石鴻賓 | 1 | .50 |
| 西洋倫理學史(第一二編) | 楊敬曾 | 1 | .25 |
| 西洋倫理學史(第三編) | 楊敬曾 | 1 | .35 |
| 西洋倫理學史(第四編) | 楊敬曾 | 1 | .40 |
| 新編印度哲學概論 | 謝道 | 1 | .70 |
| 新編印度哲學概論 | 謝道 | 1 | .12 |
| 新編印度哲學概論 | 謝道 | 1 | .18 |
| 拉丁文提綱(法文釋義) | 梅理慈 | 1 | .90 |
| 拉丁文提綱(法文釋義) | 梅理慈 | 1 | .90 |
| 拉丁文提綱(法文釋義) | 梅理慈 | 1 | .60 |
| 拉丁文提綱(法文釋義) | 梅理慈 | 1 | .20 |
| 德意志之戰時經濟 | 謝道 | 1 | .27 |
| 清史要略 | 謝道 | 1 | .30 |
| 財政學參考(學算篇) | 王連祖 | 1 | .14 |
| 財政學參考(公債篇) | 王連祖 | 1 | .14 |
| 經濟名詞英和索引 | 馬寅初 | 1 | .30 |
| 現行律例關於人事有效部小 | 謝道 | 1 | 10 |
| 文範 | 謝道 | 6 | 1.80 |
| 歐洲戰時之經濟財政 | 謝道 | 1 | 銅元 14枚 |
| 歐洲戰時之經濟財政 | 謝道 | 1 | 42. |
| 歐洲戰時之經濟財政 | 謝道 | 1 | 13. |
| 歐洲戰時之經濟財政 | 謝道 | 1 | 9. |
| 歐洲戰時之經濟財政 | 謝道 | 1 | 27. |
| 歐洲戰時之經濟財政 | 謝道 | 1 | 37. |
| 歐洲戰時之經濟財政 | 謝道 | 1 | 44. |
| 歐洲戰時之經濟財政 | 謝道 | 1 | 26. |
| 歐洲戰時之經濟財政 | 謝道 | 1 | 78. |
| 歐洲戰時之經濟財政 | 謝道 | 1 | 15 |
| 歐洲戰時之經濟財政 | 謝道 | 1 | 20 |

文科布告

(一) 本科國文門教員劉師培先生定於
本星期六(十一日)來校授課
(二) 預科一年級國文乙戊班本國史一
課改與國文甲班合堂講授上第三

十六教室

(三) 唐鴻志先生因事回南尚未到校所
授補習班甲乙戊三班代數功課暫
由高維嶽先生代授
(四) 本科法文學門戲曲一課每週改爲
四小時

圖書館登錄室第一部布告

下列雜誌昨日到館

| 名 | 稱 | 卷 | 號 | 總 | 時 | 分 | 冊 |
|----------------------------|---|-----|----|--------|----|------|---|
| Psychological Bulletin | | 15 | 5 | | 5 | | 1 |
| Do. | | 15 | 6 | | 6 | | 1 |
| Coal Age | | 14 | 23 | | 12 | 5 | 1 |
| Railway Maintenance | | | | | | | |
| Engineer | | 14 | 12 | | 12 | | 1 |
| Chemical and Metallurgical | | | | | | | |
| Engineering | | 19 | 11 | | 12 | 1 | 1 |
| Newspaperdom | | | | 1083-6 | 11 | 5-26 | 4 |
| Printers' Ink | | 105 | 4 | | 10 | 24 | 1 |
| Do. | | 105 | 6 | | 11 | 7 | 1 |
| Monthly Meteorological | | | | | | | |
| Bulletin (Hongkong) | | | | | 11 | | 1 |

國史編纂處啟事

頃承 本處徵集員魯學洪君徵贈
莊子補注式本
除編號存處外再此布告

音樂講習會啟事

各會員均鑒逕啟者本會定於星期六
(十一日)午後一時至三時在理科第十
七教室開談話會籌商一切應辦事宜屆
時務乞早臨是幸

畫法研究會通告第五十二號

本會今由校長敦請蓋大士先生爲導師
擔任油畫指導謹此布聞

通告第五十三號

本會自中華民國八年一月一日起外國
畫之分類重爲釐定以鉛筆畫隸屬於黑
白畫部計黑白畫部共分鉛筆畫鋼筆畫
水墨畫炭畫四種俱請李毅士先生指導
願學者望即日來會報名此布

通告第五十四號

本會十二月分會員應繳會費因中間有
年假二星期公議免繳將已繳者算爲一
月分會費茲一月分繳費期將到(十一
日至十五日)望各會員來會繳費爲荷
此布

通告第五十五號

本會因募集基本金問題前由校長提議
於陰歷正月初二初三兩日開北京大學
學生游藝大會現正著手組織茲事體大
本會同人深懼綿力不逮萬望全校同學
熱心襄助現時一切內容尚未大定 諸
同學如有偉見均希不吝賜教俾茲遵守
幻術文虎諸項如有性之所近素擅特長
者希惠臨本會接洽爲幸此布

書法研究社通告

現屆第二學期開學伊始按照社章社員
應繳社費二角務請 社員諸君於一月
十五號以前來社繳費(每日午後一點
至三點開社)領取社章同學諸君欲入
本社研究書法者亦請從速報名繳費過
期即行截止謹此先布統希 鑒原爲
荷

書法研究社啟事

頃承 薛祥綏君捐贈 曹全碑一頁
石印顏真卿麻姑仙壇帖一冊 石印董
其昌行書錢忠所神道碑墨蹟一冊 石
印鄧石如篆書心經帖一冊 石印鄧石
如隸書司馬溫公家儀一冊 石印小楷
集錦一冊 重修西嶽廟碑一頁 黃庭
堅書詩拓片四頁 鄭板橋書橄欖軒詩
拓片四頁 趙孟頫書雪賦拓片四頁
董其昌行書拓片七頁 除編號存社外
特此鳴謝

本校紀事

畫法研究會紀事第三十一

八年元旦畫法研究會開歡送徐悲鴻導

師伉儷赴法大會於理科學大學有演說茶話聚餐諸會誠盛舉也是日到者導師陳師曾蓋大士馮漢叔李毅士賀履之諸先生來賓王心葵紐倫劉調鏡沈尹默先生會員到者亦五十餘人校外會員黎君錦暉王女士學校亦來王女士來所以招待徐夫人者而徐夫人因事未至是日上午十時在理科第一教室開會先由幹事陳邦濟君致歡迎詞略謂徐先生爲吾國美術界難得之人才於本會尤多所盡力今日之歡送會一則謝曩者陶鑄之勞一則卜來者擴充之盛云云次爲徐先生答詞略云鄙人於畫會少所建樹愧不能盡其棉薄承諸會員歡送甚不敢當今且遠行請勉與諸君一言其得失凡美術之發達必賴其倡造之機關今大學之畫會一美術倡造之機關也學者更能於所學上竭一生精力以研究即並駕歐美名家亦非難事發達又其餘矣次爲新請導師蓋大士先生演說由劉調鏡先生譯略云今日初次到會千頭萬緒不知從何說起觀諸君熱心盛意此會將來必能發達惟有一事須與諸君言者繪畫必求類真如繪人面之某一部分必與他各方面同其比

較西洋畫之起源自希臘埃及而至於羅馬古時畫人頭居全身七部分之一此語現已不甚確切要必多用實物模寫則自然神似成法亦可不拘容緩爲諸君詳言之又次爲陳師曾先生演說略謂東西洋畫理本同閱中畫古本其與外畫相同者頗多西洋畫如祁世智舊派與中國畫亦極相接近西洋古畫一方一方畫成者與中國之手卷極相似希望悲鴻先生此去構通中外成一世界著名畫者今日別無所贈謹手治小印一方乞囑納又次爲錢稻孫先生演說謂大戰爭之後僂武修文美術必然發達何況巴釐爲美術之中心點戰爭所受之痛苦較深則今後回復於優美之境必分外有趣徐先生於此時赴法實最爲可賀者也演畢乃請王心葵先生奏古琴所彈者爲流水長門怨及秋磯三曲陽春白雪滿座爲之怡然真希世之奇音也紐倫先生之 Cells Rerensl 一曲乃用四弦琴彈者音節溫柔間以沈壯亦屬難得曲終掌聲震瓦屋乃由狄福鼎致謝詞李毅士先生致英文謝辭歡呼下樓拍照用作此會紀念十一時後復齊赴校長室會餐散席後復進校長辦公室茶話移時畫會會所參觀一飽乃各散

▲圖書館圖書閱覽月報 中華民國七年十月 開館日數二十四日

| 閱覽者別 | 中文書 | 西文書 | 冊數 | 人數 |
|---------|-----|-----|-----|-----|
| 教職員 | 二 | 三 | 五 | 四 |
| 文科學生 | 八〇 | 二〇〇 | 二八〇 | 七〇 |
| 理科學生 | 三 | 六〇 | 六三 | 四〇 |
| 法科學生 | 一〇〇 | 七二 | 一七二 | 五〇 |
| 工科學生 | 二 | 一 | 三 | 一 |
| 特別閱覽 | 二 | 一 | 二 | 三 |
| 總計 | 一八九 | 三三六 | 五二四 | 一六八 |
| 一日平均 | 七 | 一四 | 二一 | 七 |
| 七年九月比較增 | 一 | 九 | 九 | |

摘要 十月一日因祀孔紀念日閉館一日十日爲雙十節閉館一日十六日至二十一日本館移新大樓閉館六天

▲圖書館圖書閱覽月報 中華民國七年十一月 開館日數二十五日

| 閱覽者別 | 中文書 | 西文書 | 冊數 | 人數 |
|---------|-----|-----|-----|-----|
| 教職員 | 三 | 二 | 五 | 五 |
| 文科學生 | 九〇 | 五五 | 一四五 | 九二 |
| 理科學生 | 四 | 二〇八 | 二一二 | 五三 |
| 法科學生 | 九〇 | 七一 | 一六一 | 六〇 |
| 工科學生 | 三 | 三 | 六 | 二 |
| 特別閱覽 | 三 | 一 | 四 | 三 |
| 總計 | 一九三 | 三四〇 | 五三三 | 二一五 |
| 一日平均 | 八 | 一四 | 二一 | 八 |
| 七年十月比較增 | 一 | | | 一 |

摘要 本月十四日至十六日慶賀歐洲戰勝閉館三天二十八日至三十日本校提燈敵會閉館三天

▲圖書館圖書閱覽月報 中華民國七年十二月 開館日數二十九日

| 閱覽者別 | 中文書 | 西文書 | 合冊 | 計數 | 人 | 數 |
|---------|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| 教職員 | 三 | 三 | 六 | 六 | 五 | 五 |
| 文科學生 | 九 | 六 | 一五 | 五五 | 八九 | 五 |
| 理科學生 | 五 | 三〇〇 | 三〇五 | 五八 | 五八 | 五 |
| 法科學生 | 九 | 七二 | 一六七 | 七〇 | 七〇 | 五 |
| 工科學生 | 二 | 四 | 六 | 六 | 三 | 三 |
| 特別閱覽 | 二 | 六 | 八 | 四 | 四 | 三 |
| 總計 | 二〇二 | 四四五 | 六四七 | 二二九 | 二二九 | 四 |
| 一日平均 | 八 | 一五 | 二二 | 九 | 一四 | 三 |
| 七年十月比較增 | 一 | 一 | 二 | 一 | 一 | 三 |

摘要 十二月十七日本校二十一年紀念日閉館一天二十五日雲南起義閉館一天二十六日為年假期內上午九時開館下午五時閉館夜館暫停

▲圖書館圖書借出月報 (中華民國七年十月)

| 借書者別 | 中文書 | 西文書 | 合冊 | 計數 | 人 | 數 |
|---------|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| 教職員 | 四一 | 五五 | 九六 | 五八 | 五八 | 五 |
| 學生 | 一六三 | 一一三 | 二七六 | 二二一 | 二二一 | 五 |
| 校內各機關 | 一五一 | 一三三 | 二八三 | 四 | 四 | 五 |
| 校外各機關 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 五 |
| 總計 | 三五五 | 三〇〇 | 六五五 | 二八三 | 二八三 | 五 |
| 一日平均 | 一四 | 一二 | 二七 | 一一 | 一一 | 五 |
| 七年九月比較增 | 一三 | 八 | 二〇 | 七 | 七 | 五 |

摘要 十月一日因祀孔紀念日閉館一日十日為雙十節閉館一日十六日至二十一日日本館移新大樓閉館六天

▲圖書館圖書借出月報 (中華民國七年十一月)

| 借書者別 | 中文書 | 西文書 | 合冊 | 計數 | 人 | 數 |
|---------|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| 教職員 | 三三 | 六六 | 九九 | 八九 | 八九 | 五 |
| 學生 | 二六二 | 七七 | 三三九 | 二六一 | 二六一 | 五 |
| 校內各機關 | 一四一 | 六七 | 二〇八 | 六 | 六 | 五 |
| 校外各機關 | 一 | 一 | 一 | 一 | 一 | 五 |
| 總計 | 四三七 | 二二〇 | 六四七 | 三五五 | 三五五 | 五 |
| 一日平均 | 一七 | 八 | 二五 | 一四 | 一四 | 五 |
| 七年十月比較增 | 三 | 四 | 二 | 三 | 三 | 五 |

摘要 十一月十四日至十六日慶賀歐洲戰勝閉館三天二十八日至三十日本校提燈會閉館三天

▲圖書館圖書借出月報 (中華民國七年十二月)

| 借書者別 | 中文書 | 西文書 | 合冊 | 計數 | 人 | 數 |
|---------|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| 教職員 | 二七 | 四六 | 七三 | 六〇 | 六〇 | 五 |
| 學生 | 二七八 | 九一 | 三六九 | 三二五 | 三二五 | 五 |
| 校內各機關 | 一七一 | 九 | 一八〇 | 七 | 七 | 五 |
| 校外各機關 | 一 | 一 | 一 | 一 | 一 | 五 |
| 總計 | 四七六 | 一四六 | 六二二 | 三八二 | 三八二 | 五 |
| 一日平均 | 一六 | 五 | 二二 | 一三 | 一三 | 五 |
| 七年十月比較增 | 一 | 三 | 四 | 一 | 一 | 五 |

摘要 十二月十七日本校二十一年紀念日閉館一天二十五日雲南起義閉館一天二十六日為年假期內上午九時開館下午五時閉館夜館暫停

▲日刊投稿簡章

一凡不犯下列各項之稿件無論著者譯者或紀事者均在歡迎之列 談論現時政治及宗教問題 2 攻擊他人 二稿件須附寫清楚注明投稿人之姓名學生投

▲國史徵集股啟事

敬啟者自國史館歸併本校後本股專司徵集史料現在由京外各機關寄到志書既為數無多 徵集輯採用本

北京大學日刊附張

文藝

▲太極圖說(續)

研究所老莊哲學講師劉少少

太極圖之歷史下

吾國從來相傳太極圖之舊歷史，但自道家陳搏傳至周濂溪，於是宋儒以之解易爲止。其陳搏道家以前，此太極圖果有如何歷史，如胡謂易圖明辨，張惠言易圖條辯，周詒太極圖辯，諸先儒均未溯考及之。茲據余所得知，則此項太極圖，實始出於周代九鼎上所鑄之象之一圖，周代九鼎，本夏代盛時之文明國寶，左傳周王孫滿對楚子言九鼎之歷史曰：昔夏之方有德也，遠方來至，貢金九牧，鑄鼎象物，可知此鼎上所鑄之各象，非如後世裝飾美術之用，其各種取象，實大有正式表示當時全國各地文化思想，及立經教化之意，恍同秦懸法典，漢刻石經之例。所惜者至今九鼎淪亡，吾國三代文化思想之表象，竟無從考見。吾人但於讀周秦古書中，留心搜索，或可發見其片羽。余嘗讀呂氏春秋，適感篇末，忽得一語，其文引如左曰：

周鼎有竊曲狀，甚長，上下皆曲，以見極之敗也。

余乃默然自喜，確信秦人呂不韋此書，所云周鼎此象，必爲太極圖之創始無疑，其爲余確信之理由有三。

(一)曰周鼎有狀，是必爲圖無疑。

(二)此圖狀曰竊曲，且曰甚長，且曰上下皆曲，此明是一個〇之狀，若依文畫之不能作別樣也。

(三)其末句明言此圖狀表見之作意，曰：以見極之敗也。今所傳之〇，固猶稱之曰太極圖，其「極」字之取義，固無變也。

按呂氏此段文義，但明人事不得過於極甚，故曰以見極之敗，亦老氏去泰去甚之意。然據余考究太極圖本來太極二字之用，包含宇宙人生萬事萬物之哲理，甚深且廣，並非僅止於呂氏所釋人事一成敗

之微也。太極二字，古來之真解，余將於後文詳述之。此處但言太極圖一象，原出自夏鼎所創鑄。(周鼎在周，則通稱周鼎，其實夏物也。)余幸蒙呂氏遺文告我，其於學術上大功不可忘而已。又余自愧貧陋，讀書不廣，此項發明，或已曾古賢發明而余未得知，或則余此發明，誠有錯謬不合之處，萬乞國中學者，及同茲研究諸君，大家爲忠於學問起見，力示攻錯，感且不朽。

此吾國代表精深文化哲理之古物太極圖者，原始爲何人創作，則不得知。其表見於世，則以夏代鑄鼎列象，爲其最始。其後鼎遷入於周，而老聃爲周柱下史，得此圖之義，傳於弟子，及一般道家者流。後來道家以老子爲開山始祖，此圖乃爲道家專傳之物，此即唐宋以前，道家相傳太極圖之歷史，大略如此。余茲以此爲前文第一問題之答案矣。據余所見太極圖在古代原有二層意義。一層即具體的太極圖，象其物並其義理，斯則道家所傳之物是也。二層即但傳「太極」二字之意義，而不必置重此圖畫形象，此太極對於上云太極圖，余創爲分別名詞如下：

(甲)具體的太極圖說

(乙)抽象的太極圖說

甲項太極圖說，即道家遞傳演至儒家解丹解易，至今諸畫圖之說者是也。若乙項太極圖說，則自周秦漢代諸哲學家，另有一種流傳之痕迹。不限於道家解丹，儒家解易之範圍也。但乙項之學說，至漢以後，已無可觀矣。余又貧陋，尙未嘗得聞前人有此言也。余此說俟後幅擬答第三問題，即古來太極圖原有意義，果真如何一問題之下，詳述陳之。

▲藏學(文理合科意見書)(續)

哲學門陳家詠

「資本之謂文，親用之謂理兩者合而成文。」荀子禮論觀此則理科必當合於文科，苟理已發其端矣，則蔽於用而不知文，與蔽於辭而不知實，誠之與穀，唯之與阿耳。余治玄史，奇觚異衆，將與汝處心之危，養心之微，以爲哲學乎？則無當之玉卮也。將與汝必古言服，以期年者，以爲史學乎？則已陳之芻狗也。將與汝揣摩辭論，藻繪縱衡，以爲文學乎？則登天之翰音也。焉始反本，輟錄疾力以救比其質力名數，以爲大字之內，相摩相蕩者，質與力也。相盈相因者，名與數也。固不在感忽之間，疑玄之域。夫古今之道，中外之涂，有以

相櫻，有不相櫻也。惟「以文名舉彼實，有實必待文名。」墨子經則無間而不櫻櫻。故文實二科，請循其本：「君子之言，幽必有驗乎明，遠必有驗乎近，大必有驗乎小，微必有驗乎著，無驗而言之謂妄。」法言問神故治

怪說，藥琦辭，莫貴於實驗。實驗莫高於科學。夫立音眇義，惑於諛聞，將使人遊於遙蕩，恣睢轉徙之塗，以科學為參驗，以數理為稽決，始渙然冰釋者，則有之矣。光熱電

三，展轉相生，證緣生之無盡也。太陽光線為地上唯一能力之總因，彼太陽者固備具三者者也。及至地上，光化為熱，熱化為動，動復變為熱，復生光，展轉相待，無第一因。十二緣生此有彼，有此生彼，復如是。此處用電代表動力，電為可見，動不可見，故詳描作電子說。

汽水冰三，有化無別，驗輪迴之嬗變也。汽水冰三，謂察成分，輕二養一，如彼衆生，妙性圓明，本來非二，熱則成汽，冷則成冰，靜異形於於氣，感如彼衆生天上人間，生地獄，依於業感，平方求弦，巧算不盡，知數量之難窮也。其式為
$$2^2 + 3^2 + 4^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$$
不盡故平方之弦必不可盡

宇域徙久，南北旦莫，明方分之非有也。此以地動明非有，有解見前適之先生墨家哲學「浮屠言心一刹那頃，九百生滅，證以醫學家言：神經一秒時，行十四萬周，血輪一秒時，死活七千顆，言非妄矣。盤開累 Berkeley 言：一切物性，不外觀念，驗以生理學家言：空間知覺，緣於視覺與觸覺之結合，眼筋運動，而知方位，

虹彩調節，而知遠近；筋肉變化，而輕重剛柔易位，信有徵矣。」「一莖華葉，理無孤起，必攝無量眷屬圍繞。此一華葉，其必舒已徧入一切，復能攝取彼一切法令入己內。」華嚴經此說植物之還原及合成作用。

非植物學家莫宜其意也。植物由根採取無水鹽類，經葉等物，而合成小粉，蛋白質，脂肪，糖等有機化合物。此等化合物，含養較少，故由葉緣藉日光之作用，以排泄餘分之養氣，以供動物之呼吸，故由根之作用，所攝取一切由葉之作用，所謂「舒入一切」。

「銅山西崩，靈鐘東應，便是易體。」世說新語此說音波振蕩，電子流動，物質共鳴之理。云何共鳴？置二音叉，彼此合度，擊此一叉，彼又自鳴，其故淺之則云由於音波，精之則云由於電子，此便是易。詳拙作電子說，非聲學家與電學家莫詳其指也。本隱之顯，故披塔高拉斯 Pythagoras 死而歐几里得 Euclid 生，坡氏 Pythagoras 死而歐几里得 Euclid 生，氏則著幾何原本者也。培根 Bacon 死而奈端 Newton 生。培根執導納研究法，奈端因以發明力學三原則，則所謂「外籀」也。推見至隱，故輪扁斲輪，而悟讀書梓慶削鐻，猶觀天性，則所謂「內籀」也。將比合其道於忠恕，心能推度曰恕，周以察物曰忠。聞一知十，恕之事也。推十合一，忠之事也。忠為「內籀」，恕為「外籀」。為學之道，忠恕而已矣。雖然，猶有未樹也。吾固謂古今之道，中外之涂，有以相櫻，有不相櫻也。」「在堯善治，自今在諸古也。自古在之今，則堯不能治也。」墨子經 未完

善之門，莫保遐存。何神不佑。天命俄奔，藍田玉折，巫山絕雲，刻石題名，永沒泉垠。千秋不朽，萬古存形。文誌凡十二行，行約十七八字，三句一行，凡四行。原刊古今韻會舉要卷首有告白一條云：案昨承先師架閣黃公在軒先生委刊古今韻會舉要三十卷，古今字畫音義，瞭然在目，誠千百年未覩之秘也。今繡諸梓，三復讎校，並無謬誤。愿與天下士大夫共之。但是編係私著之文，與書肆所刊見成文籍不同，竊恐嗜利之徒，改換名目，節畧翻刊，纖毫爭差，致誤學者。已經所屬陳告，乞行禁約外，收書君子，伏幸藻鑒。後學陳宗謹白。此今所謂著作權註冊也。

楊龜山語錄記仁宗云：措置天下事，正不欲自朕出。若自朕出，若是則可，如有不是，難以更改，不如付之公議。今宰相行之，行之而天下以為不便，則臺諫得言其實，於是改之為易矣。案仁宗此語，與今言立憲政體者密合。國家造基六年，而所謂責任內閣者，徒託空言，安得為仁宗者為之元首，庶幾循軌而行歟。然環顧今日人才，又誰足以負責任內閣者。此國所以頻於亂歟。

正誼堂全書本羅豫章集卷十內有詩三首。其一題云：送延年行。其二題云：再用韵送延年。其三題云：和延年歲桂。送延年行題下注云：延年弟子也，不知何姓。或曰：年與平字畫相似，疑即延年。謂李愿中也。案同本李延年集卷一詩有：上舍辭歸羅豫章先生用韵正與豫章詩同，則豫章自是送延年也。編校者奈何不檢點而煩注脚為。余前記宋元學案百源學案奪文，頃復得伊川學案奪文如下：宋元學案卷十五第四十一葉末，行人之在天地如：下奪魚在水，不知有水，直待出水，方知動不得。十六字。案此條見洪刊本遺書卷二上，不註別明道與伊川語也。又武英殿本老子第四十九章：聖人皆孩之。上奪百姓皆注其耳目一句。世德堂本莊子山木篇：周將處夫材與不材之間。下奪材與不材之間一句。老子殿本本明華，莊氏立本本原與然據王江都史念祖起家佐武官，至巡撫，坐事贈謫，光緒末，終於家。撫部才華發越，頗有所負。其遺際與南海張樵野侍郎相類。即中年折節向學，亦同。詩文各蔚然自樹，惜未窺其全豹。頃自京師廠肆得趙次珊為撫部刻懷園詞一卷，雖未凝瀝細貼，而豪氣在蘇辛

讀書小記

六十一

讀善之門，莫保遐存。何神不佑。天命俄奔，藍田玉折，巫山絕雲，刻石題名，永沒泉垠。千秋不朽，萬古存形。文誌凡十二行，行約十七八字，三句一行，凡四行。原刊古今韻會舉要卷首有告白一條云：案昨承先師架閣黃公在軒先生委刊古今韻會舉要三十卷，古今字畫音義，瞭然在目，誠千百年未覩之秘也。今繡諸梓，三復讎校，並無謬誤。愿與天下士大夫共之。但是編係私著之文，與書肆所刊見成文籍不同，竊恐嗜利之徒，改換名目，節畧翻刊，纖毫爭差，致誤學者。已經所屬陳告，乞行禁約外，收書君子，伏幸藻鑒。後學陳宗謹白。此今所謂著作權註冊也。